

Bibliothèque du Percy

38930 le Percy

Tel : 04.76.34.46.24

Mail : bibliotheque-percy@wanadoo.fr

Partage - lecture

Lundi 9 février 2010

Au Percy

Voici la liste des livres présentés et quelques résumés.

Romans

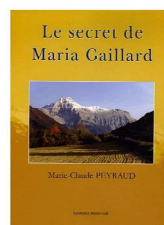
- « **Trois femmes puissantes** » Marie NDIAYE
- « **Les heures souterraines** » Delphine DE VIGAN
- « **Mort d'un superhéros** » Anthony MCCARTEN
- « **Plus tard, tu comprendras** » Jérôme CLEMENT
- « **L'enfant qui tuait le temps** » Pierre MAGNAN
- « **Les chaussures italiennes** » Henning MANKELL
- « **Les voies célestes** » Ivan CHMELIOV
- « **Ô Verlaine** » et « **Montespan** » Jean TEULE
- « **La mauvaise rencontre** » Philippe GRIMBERT
- « **Toutes ces choses qu'on ne sait pas dites** »
Marc LEVY

Policiers

- **La série « millenium »** Stieg LARSSON
- « **Les silences de dieu** » Gilbert SINOUE
- « **Le serment des limbes** »
Jean-Christophe GRANGE

Docs

- « **Guérir son enfant intérieur** » Moussa NABATI
- « **Pina BAUCH : Delahaye** »
Jean-Marc ADOLPHE et Pina BAUCH



«Le secret de Maria Gaillard » Marie-Claude PEYRAUD (Roman)

Peu importe l'époque, le moment. De tout temps ont existé des êtres violents comme le père Gaillard et des mères passionnelles comme Maria. Tous les siècles verront aussi des jeunes filles douces et craintives comme Lise. Mais quand celle-ci se trouve être la fille de ces deux terriens farouches, otage de l'orgueil de l'un et amour exclusif de l'autre, le drame devient inéluctable. Un drame qui se joue dans le cirque bucolique et grandiose du **Trièves**, une région trop ignorée des Alpes parce que trop secrète, à l'abri de ses montagnes. Si vous étiez Maria, si vous veniez de réaliser que le bonheur de votre fille ne dépend plus que de vous, que décideriez-vous? Quel choix s'imposerait à votre cœur, quitte à culpabiliser votre conscience pour le restant de vos jours? Oseriez-vous ce choix?

**« Le club des
incorrigibles optimistes »**

Jean-Michel GUENASSIA
(Roman)

Prix Goncourt des lycéens 2009

Michel Marini avait douze ans en 1959. C'était l'époque du rock'n'roll et de la guerre d'Algérie. Lui, il était photographe amateur, lecteur compulsif et joueur de baby-foot au Balto de Denfert-Rochereau. Dans l'arrière-salle du bistrot, il a rencontré Igor, Léonid, Sacha, Imré et les autres. Ces hommes avaient passé le Rideau de Fer pour sauver leur peau. Ils avaient abandonné leurs amours, leur famille, trahi leurs idéaux et tout ce qu'ils étaient. Ils s'étaient retrouvés à Paris dans ce club d'échecs d'arrière-salle que fréquentaient aussi Kessel et Sartre. Et ils étaient liés par un terrible secret que Michel finirait par découvrir. Cette rencontre bouleversa définitivement la vie du jeune garçon. Parce qu'ils étaient tous d'incorrigibles optimistes.

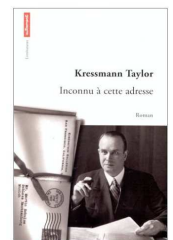
Portrait de génération, reconstitution minutieuse d'une époque, chronique douce-amère d'une adolescence : Jean-Michel Guenassia réussit un premier roman étonnant tant par l'ampleur du projet que par l'authenticité qui souffle sur ces pages.

« Inconnu à cette adresse »

Kressman TAYLOR
(Roman)

Martin Schulse, Allemand et Max Eisenstein, juif Américain, sont deux galeristes associés, aux Etats-Unis. Ils sont surtout deux amis fervents, deux frères. Malgré l'installation de Martin à Munich, ils poursuivent leur amitié à travers des lettres chaleureuses, passionnées. En juillet 1933 pourtant, les doutes et le malaise de Martin face aux remous du gouvernement allemand font vite place à un antisémitisme que ne tempère plus la moindre trace d'affection. D'une cruauté imparable, sa décision tombe comme une sentence : "Ici en Allemagne, un de ces hommes d'action énergiques, essentiels, est sorti du rang.

Et je me rallie à lui." Max ne peut se résoudre à une telle révolution, sentimentale et politique.



Inspirée de quelques lettres réelles, cette courte nouvelle publiée en 1938 par une "mère au foyer" américaine surprend. Par sa forme diabolique superbement maîtrisée d'abord et son aspect visionnaire ensuite : en soixante pages à peine, l'auteur parvient en effet à capter avec justesse l'Histoire en marche et à nous faire saisir, à travers le drame intime des deux personnages, toute la tragédie qui se joue outre-Atlantique.